



內容概要

荻江節（Ogiebushi）是在日本被指定為重要無形文化財產的三味線音樂。自江戶時代起，經過250年以上的傳承，其細膩而富有抒情性的三味線音樂，在日本藝能史上占有極為重要的地位，在藝術方面也具有非常高的價值。透過工作坊形式，親身感受這項珍貴文化財產的演奏魅力。活動內容包含荻江節的介紹與解說、荻江節演奏欣賞，以及親自接觸三味線、嘗試演奏與拍照留念等體驗。

吸引訪日外國旅客的獨特賣點

- ・可以在私人空間中欣賞日本重要無形文化財產的音色。
- ・不只是一般的交流活動，而是可以接觸真正的日本文化。
- ・不是華麗喧鬧的表演，而是將多餘之物層層削去後所留下的「減法美學」—為您介紹日本獨有的精神世界。
- ・本方案由荻江節傳承者荻江壽慎親自帶領工作坊，是難得的傳統文化體驗。

基本資訊

- 諮詢：神奈川縣DMO
- 營業時間：9:00-17:00
- 官網：<https://www.kanagawa-kankou.or.jp/>
- 電話：045-681-0007
- 電子郵件：product@kanagawa-kankou.or.jp

適用的旅遊形式

個人旅遊・團體旅遊

目標客群

文化體驗型・休閒放鬆型・追求正統體驗型

銷售價格

歡迎洽詢

價格包含的內容

三味線方(荻江壽慎)1名、翻譯1名
演奏15~20分鐘+體驗15分鐘
演奏結束後體驗服務(可依需求提供)

集合地點（代表地址）

由客戶安排接待・宴會場地

交通方式

依場地而定

可預約期間

最早可提前1年，最晚須於體驗日前20天預約

實施期間・實施次數

全年

所要時間・開始時間

【基本形式】
・工作坊舉辦時間：2~5小時以內
・體驗時間：每場約30~45分鐘/場
(例如工作坊舉辦4小時，可安排4場體驗)
可依需求調整

接待人數

每場1~約6人
※現場約提供3把三味線供體驗使用

可提供包場服務

只要有合適的工作坊場地即可安排

可對應語言

☒英 ☐中 ☐韓 ☐其他：日常英語會話程度

導遊

無

關於荻江節

荻江節（Ogiebushi）為日本指定重要無形文化財產的三味線音樂

荻江節 ～細膩的音色，跨越時代傳遞「日本之心」～

“荻江節，不只是用耳朵聆聽，而是用心與空氣去感受。”

荻江節（Ogie-bushi）：靜謐與極簡的藝術～擁有250年歷史，感受江戶的「粹」～

荻江節（Ogiebushi）是世界上最為細膩的音樂之一。這種誕生於18世紀江戶時代的三味線音樂，目前已被指定為日本的**重要無形文化財產**。它捨棄華麗的表演，留下演奏結束後仍殘留的餘韻。**歡迎來到「減法美學」的世界。**

關於【荻江節】

1. 遠離劇場喧囂的「私人音樂體驗」

荻江節的歷史。當時的演奏家離開數千人聚集的歌舞伎座大型舞台，轉而在供少數人使用的「座敷（私人空間）」中演奏。

演奏者與聽眾之間僅相隔數公尺的近距離環境，孕育出荻江節獨特的演奏風格。細膩如低語般的歌聲，以及每一個音符細微的顫動，都能清晰地傳入耳中。

2. 「間（Ma）」：存在於無聲瞬間中的美

如果說西洋音樂是將聲音不斷疊加的「加法」文化，那麼荻江節則是「減法」文化。

↳ **極致的極簡美學**：將音符的數量減少到極限，珍惜一個音的餘韻。

在這種「減法」之中，又加入了武家社會所重視的「格調」，形成荻江節獨有的高雅而具有品味的世界觀。

↳ **沉默的美學**：音與音之間存在的「間（Ma）」，正是荻江節真正的精髓。

這種寂靜也與日本的「禪」與「茶道」相通，蘊含著冥想般的深度。

3. 受到文化人喜愛的「知性的社交」

荻江節被當作代表日本的文藝與畫家們所喜愛的藝術。

[夏目漱石](#)（作家）、[平山郁夫](#)（日本畫家）等人，也曾透過這項音樂磨練自己的感性。可以說，在當時荻江節是創作者們共同使用的一種「語言」。

4. 在鎌倉體驗「日本之心」——【傳承與連結】

目前，荻江壽慎（Ogie Jushin）先生等人，透過在歌舞伎座、國立劇場，以及日本各地與海外的演出，持續傳承並守護這項珍貴的傳統文化。在擁有悠久歷史的古都・鎌倉的練習場，也會舉辦文化體驗工作坊，讓參與者親自接觸三味線，感受荻江節獨特的「間」之美。



歌舞伎座舞台上 荻江的演奏



夏威夷荻江節
文化體驗攤位

